

PUBLIC SCOLAIRE à destination des écoles Élémentaires



Visites contées – Céline Molinari – Néo-Cugnaux II *Découvreurs Inventeurs*

- ▶ *Arts vivants*
 - ▶ *Danse à l'école*
 - ▶ *EMEA - musique, théâtre*
 - ▶ *Lecture publique*
 - ▶ *Arts visuels*

SOMMAIRE

Introduction	p. 4
ARTS VIVANTS JEUNE PUBLIC	
Compagnie Kiroul <i>La honte de la famille</i> [Théâtre-objets-marionnettes]	p. 5
▶ Offre éducation artistique et culturelle 2	p. 6
Hervé Suhubiette <i>Le grand manège des petits riens</i> [Chanson-Ciné-Concert]	p. 7
Compagnie Paradis Eprouvette <i>Collages et inventaires</i> [Théâtre]	p. 8
▶ Offre éducation artistique et culturelle 3	p. 9
Compagnie Petit Bois <i>Le Journal de Grosse Patate</i> [Théâtre]	p. 10
PARCOURS THÉÂTRE	p.11/12
DANSE À L'ECOLE ET AU COLLEGE	p. 13/14
EMEA – section musique	
▶ Offre éducation artistique et culturelle 1	p. 15
▶ Offre éducation artistique et culturelle 2	p. 16
▶ Offre éducation artistique et culturelle 3	p. 17
▶ Offre éducation artistique et culturelle 4	p. 18
LECTURE PUBLIQUE	
Accueil des scolaires à la bibliothèque	p. 19
PARCOURS LECTURE PUBLIQUE 1	p. 20/21
PARCOURS LECTURE PUBLIQUE 2	p. 22/23

ARTS VISUELS

Présentation des expositions

p. 24

L'âge d'or du bronze

p. 25

▶ Offre éducation artistique et culturelle 1

p. 26

À l'épreuve du feu

p. 27

▶ Offre éducation artistique et culturelle 2

p. 28

Strates & Tréfonds et orbites

p. 29/30

▶ Offre éducation artistique et culturelle 3

p.31

PARCOURS ART ET ARCHEOLOGIE

▶ Offre éducation artistique et culturelle 4

« Les archéologues du futur II »

p. 35

Artempo – salon arts plastiques

p. 36

Informations pratiques

p. 37

La Ville de Cugnaux en partenariat avec l'Éducation Nationale, renouvelle son programme d'éducation artistique destiné aux scolaires du premier et du second degré de la commune et de ses environs. Ce programme est une déclinaison du programme de la saison culturelle visant à contribuer à l'éducation artistique et culturelle des plus jeunes.

Les objectifs de l'éducation artistique de la Ville de Cugnaux :

- faire l'expérience d'une œuvre artistique originale dans différentes disciplines
(théâtre, musique, danse, arts visuels, lecture)
- contribuer à l'éducation du regard, de l'écoute, du geste
- sensibiliser à une pratique artistique
- initier à la pratique d'un lieu culturel

lundi 10 OCT. 2011

MARIONNETTES

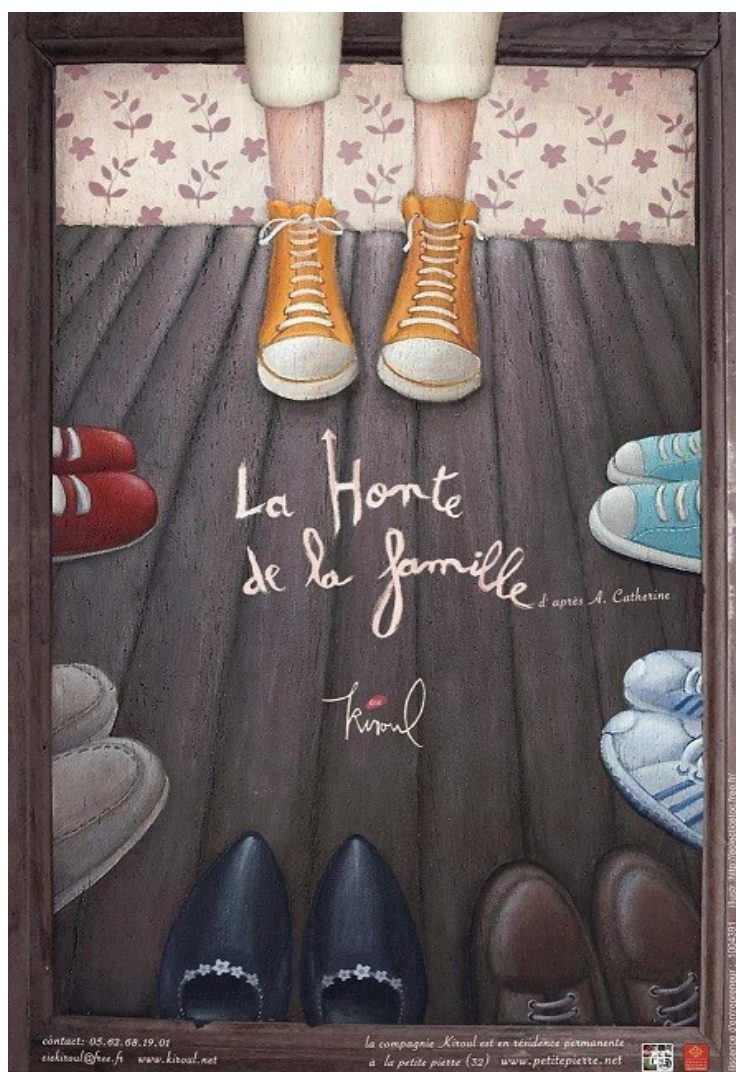
Compagnie Kiroul

THÉÂTRE-OBJETS-

«La honte de la famille»

Adaptation et mise en scène : Dimitri Votano – Laura Durnez

Avec : Virginie Martinez et Michel Vergnes



« Je m'appelle Martin, j'ai 10 ans. Dans ma famille l'amour et le mariage, c'est une obligation. Je ne suis toujours pas amoureux et marié...La Honte !!! » Ça parle d'amour, d'amour d'enfance, c'est tendre, drôle, parfois cruel...

Le public est dans une proximité immédiate.

Le spectacle mêle marionnettes, manipulation d'objets et comédiens.

Le roman d'Arnaud Cathrine édité à l'École des Loisirs raconte les premiers émois amoureux de Martin qui découvre le jour de ses 10 ans qu'il est « la honte de la famille » parce qu'il n'est pas amoureux alors que tout dans sa famille incline dans ce sens : papa et maman, le grand frère et sa copine, grand père et grand mère... Martin va donc partir à la conquête de l'amour, mais tout ne sera pas si simple, surtout lorsqu'il est question de l'équilibre du monde...

Mais comment faire pour tomber amoureux ?

Ressources

Site internet : www.kiroul.net

Dossier d'accompagnement

Cycle 3

lundi 10 octobre 2011 / 10h – durée : 45' - Théâtre Paul Éluard

tarif spectacle : 21€ pour la classe (établissements de Cugnaux) / 37€ (établissements extérieurs)

► Offre éducation artistique et culturelle 2

Avant la représentation :

S'il en a le temps, nous proposons que l'enseignant procède à la lecture du roman , ou d'un roman pour enfants d'Arnaud Cathrine.

L'histoire de la Honte de la famille pourrait se résumer à quelques grandes questions débats : qu'est-ce que l'amour ? avez-vous déjà été amoureux ? Avez-vous déjà connu la honte ? Qu'est-ce que ça fait d'être amoureux ? Et les parents, le mariage, le divorce ? Etc ...

L'atelier :

La compagnie Kiroul propose de faire un travail théâtral sur la rencontre : rencontre d'un groupe avec un autre, d'une personne avec une autre, jeux de confrontation, de mimétisme, improvisations autour de l'attente, des premiers regards, des premiers mots.

Il s'agit aussi d'un atelier d'improvisation qui demandera aux enfants de jouer certaines scènes présentes dans le spectacle : avouer à son camarade qu'on est amoureux de la même fille, comment dire à une fille (un garçon) je suis amoureux ... La compagnie propose ensuite de présenter ces scènes telles qu'elles sont jouées dans le spectacle.

Le déroulement de l'atelier comprend des échauffements, des exercices de groupe, de l'improvisation, un travail sur des scènes sélectionnées, une présentation des extraits du spectacle et une diiscussion-débat autour des présentations.

Pistes pour après la représentation :

Lecture de lettre d'amour ou atelier d'écriture en classe de lettres d'amour.

Autres livres d'Arnaud Cathrine publiés à l'Ecole des Loisirs :

- Moi je
- La cinquième saison
- Nous ne grandirons pas ensemble
- Faits d'hiver
- Les choses impossibles
- Vendredi 13 chez tante Jeanne
- Je suis un garçon
- Mon démon s'appelle Martin

Cycle 3

lieu : établissement scolaire

dates : à déterminer avec l'intervenant

(possibilité de préparer le spectacle en amont en classe, avant l'intervention)

1 séance de 1h30 à 2h après la représentation *(lundi 10 octobre)*

tarif atelier par classe : 21€ *(établissements de Cugnaux)* / 37€ *(établissements extérieurs)*

lundi 14 NOV. 2011

CHANSON-CINÉ-CONCERT

Hervé Suhubiette

«Le grand manège des petits riens»

Hervé Suhubiette : textes, musiques, récitant, chant, accordéon, métallophone, percussions

Philippe Gelda : musiques, piano préparé

Bruno Wagner : images vidéo

Fabrice Guérin : mise en scène



Un spectacle pour raconter l'histoire vraie du manège de Petit Pierre (Pierre Avezard), né pas comme les autres : presque sourd et muet et le visage déformé. Pas de tables de multiplication pour Petit Pierre, on l'enverra garder les vaches. Mais Petit Pierre est loin d'être l'idiot que l'on croit. Il passe son temps à observer les gens, les animaux, les machines puis il récupère des bouts de tôle, des lanières de cuir, des clous...et construit durant 40 ans un gigantesque manège animé d'une singulière beauté et d'une complexité mécanique que même des ingénieurs auront peine à expliquer.

Un spectacle fait d'images et de chansons pour rendre hommage à Petit Pierre et son manège.

Alors, un p'tit tour de manège ?

Ressources

Site internet : www.hervesuhubiette.com

Dossier d'accompagnement

Cycle 3 (CM1/CM2)

lundi 14 novembre 2011 / 10h – durée : 55' - Théâtre Paul Éluard

tarif spectacle : 21€ pour la classe (*établissements de Cugnaux*) / 37€ (*établissements extérieurs*)

lundi 19 MARS 2012

THÉÂTRE

Compagnie Paradis Éprouvette

«Collages et inventaires»

Corinne Dubarry : voix accordéon

Christophe Anglade : guitare, voix

Marc Fauroux: voix, mise en scène

Bruno Reichmann : piano, claviers

Lucas Faivre : lumières



© Baptiste

Spectacle de théâtre musical conçu à partir d'un montage (un collage !) inédit et original de textes célèbres et méconnus, souvent étonnants, toujours ludiques et jubilatoires. Les enfants apprécient souvent ces modes d'expression poétiques profonds mais ludiques tels les cadavres exquis, les inventaires, les comptines-assonantes...dont Jacques Prévert était un maître. Les comédien-nes de Paradis-éprouvette, habitués à être « passeurs de littérature contemporaine » sont heureux de « dire » Prévert. Poète populaire par excellence, maître de la poésie musicale et du rythme. Ses images sont accessibles et fortes, ses personnages sont partagés en gouaille et raffinement.

Ressources

Site internet : www.paradis-eprouvette.com

Dossier d'accompagnement

Cycle 2 (CE1/CE2) et Cycle 3

lundi 19 mars 2012 / 10h – durée : 1h - Théâtre Paul Éluard

tarif spectacle : 21€ pour la classe (*établissements de Cugnaux*) / 37€ (*établissements extérieurs*)

► Offre éducation artistique et culturelle 3

Atelier de découverte poétique autour de Jacques Prévert

Proposition : découverte de l'auteur et atelier de lecture à haute voix.

- Travail de placement de la voix parlée
- Pratiques respiratoire favorisant la confiance
- Diction
- Proposition d'exercices d'articulation
- Projection vocale et niveau sonore
- Travail sur la rythmique et l'interprétation

Biographie de Jacques Prévert :

Prévert, se passionnera dès son plus jeune âge pour la lecture et le spectacle. A 15 ans, après son certificat d'études, il entreprend des petits boulots. Incorporé en 1920, il rejoint son régiment. Là, il forme un trio d'amis avec "Roro", un garçon boucher d'Orléans, et Yves Tanguy qui sera envoyé peu après en Tunisie. Prévert, quant à lui partira pour Istanbul où il fera la connaissance de Marcel Duhamel. De retour à Paris en 1922, Jacques s'établira au 54, rue du Château qui sera bientôt le point de rencontre du mouvement surréaliste auquel participent Desnos, Malkine, Aragon, Leiris, Artaud sans oublier le chef de file André Breton. Prévert finira par prendre position contre l'autoritarisme du "Maître". Un peu plus tard, il prendra ses distances avec le Parti communiste auquel il n'adhérera jamais. Sa vie durant, il défendra les faibles, les opprimés, les victimes, avec une générosité bourru mais toujours discrète.

Les intervenants :

La Cie Paradis-éprouvette offre un témoignage inédit autour de pratiques originales mettant en scène le livre. Cette équipe à travers de nombreuses actions s'est démarquée pour la qualité de ses recherches autour de la mise en voix de tous styles littéraires (romans, nouvelles, poésie, BD, littérature jeunesse).

Les « **Machines à lire** » qu'elle propose permettent des actions de médiation originales, ludiques et efficaces pour un meilleur accès au livre et à la lecture.

Les techniques de lectures employées par ses acteurs dépassent les compétences ordinaires du comédien (placement, diction, articulation, projection...) pour s'intéresser à divers arguments, tels le rapport au livre, mise en scène de la lecture, travail rythmique, compositions dramaturgiques (création de florilèges).

Cycle 2 et 3 (du CE1 au CM2)

Lieu : établissement scolaire

Dates : à déterminer avec l'intervenant

Durée : 1h30

Tarif atelier par classe : 21€ (établissements de Cugnaux) / 37€ (établissements extérieurs)

lundi 02 AVRIL 2012

Compagnie Petit Bois

THÉÂTRE

«Le Journal de Grosse Patate»

Jean-Jacques Mateu : mise en scène

Pascal Comelade : musique

Maurice Fouilhé, Mathilde Montrignac : lumières

Joël Viala : costumes

Avec Bilbo et Jean-Jacques Mateu



Le Journal de Grosse Patate est le journal intime d'une petite fille de 10 ans. On la surnomme Grosse Patate parce qu'elle mange tout le temps. Plus elle est triste, plus elle mange... Moins elle comprend, plus elle mange ... Dans son journal, elle brosse toute une année scolaire, une année d'école et de vacances, une année de classe et de récré. Une année de questions sur soi et sur l'autre, une année d'apprentissage de la vie et du monde. Joyeuses découvertes et grandes déceptions. Amours et déconvenues. Amitié et cruauté. Espoirs et désillusions.

Grandir c'est pas facile !

Ressources

Dossier d'accompagnement

Cycle 3

(CM1/CM2)

lundi 02 avril 2012 / 10h – durée : 55' - Théâtre Paul Éluard

tarif spectacle : 21€ pour la classe (*établissements de Cugnaux*) / 37€ (*établissements extérieurs*)

Petit Bois Cie

Projet :

Réaliser avec les enfants une approche du théâtre par le biais de l'écriture et du texte de théâtre pour la jeunesse.



*Restitution publique – classe de Mme PUJOL – élémentaire Eugène Montel
Année scolaire 2010/2011 - Théâtre Paul Éluard
© Fanny Delpech*

Proposition :

- **Une entrée en matière**
- **Une partie pratique**
- **Un aboutissement public**

L'objectif étant au niveau des enfants :

Individuellement

Développement de l'intérêt et des capacités pour la lecture par le biais de l'interprétation et du jeu.

Développement d'une exigence individuelle.

Appropriation symbolique de « l'espace dramatique ».

Collectivement

Développement de l'écoute et du respect, de la responsabilité vis-à-vis de l'autre, du sens collectif, toutes notions nécessaires à cette réalisation scénique.

Petit Bois Cie

Une entrée en matière :

Une lecture par les acteurs de la compagnie a lieu devant la classe.

De préférence la lecture d'un texte différent du texte retenu pour être travaillé avec la classe, mais pouvant être rapproché (même auteur ou mêmes thématiques).

Une partie pratique :

Un comédien est mis à la disposition de la classe (une quinzaine d'heure souhaitée en module d'une heure). Un texte de théâtre jeunesse est choisi par le professeur et l'intervenant. Il sera travaillé par l'enseignant en classe au préalable afin que les élèves en aient une bonne approche littéraire...

Un lieu de travail relativement spacieux, calme et dégagé au maximum est mis à la disposition du travail (différent de la classe, sans autre occupation pendant la durée des séances, coupé de toute distraction extérieure pour une meilleure concentration).

Quelques accessoires minimales. Un lecteur de cd...

Un aboutissement public :

En fin de parcours la classe et l'intervenant se retrouvent sur un plateau de théâtre à proximité de l'école pour valoriser leur travail devant un public, celui des familles par exemple, mais aussi des autres élèves de l'école.

Une évaluation en fin de parcours sera nécessaire, et un accompagnement en production peut être élaboré à bon escient par les enfants : production plastique ou écrite, carnet de bord par exemple.



*Restitution publique – classe de M. GAUVIN – élémentaire Jean Jaurès
Année scolaire 2010/2011 - Théâtre Paul Éluard
© Fanny Delpech*

Ressources :

Les comédiens de Petit Bois Compagnie
La Bibliothèque Municipale

Cycle 3 (CM1/CM2)

Lieu : En classe et au Théâtre Paul Éluard

Date : Sur toute l'année scolaire

L'action se déroule sur le temps scolaire, sauf la présentation du travail au public qui nécessite de pouvoir disposer de tous les enfants en temps périscolaire.

Durée de l'atelier : 15 h pendant 3 semaines consécutives par exemple

Tarif atelier par classe : 140€ (réservé aux établissements de Cugnaux)

DANSE À L'ÉCOLE ET AU COLLÈGE

La Ville de Cugnaux fait partie du dispositif d'éducation artistique *Danse à l'école, Danse au collège* 2011-2012.

Mis en place depuis de nombreuses années par le Conseil Général de la Haute-Garonne et l'Inspection Académique de la Haute-Garonne, le dispositif *Danse à l'école, Danse au collège* connaît un développement sans cesse croissant.

Dans une recherche constante de maillage du territoire, de plus en plus de communes (Aucamville, Blagnac, Colomiers, Cornebarrieu, Cugnaux, Saint-Jean, Tournefeuille et Villeneuve-Tolosane) et de compagnies chorégraphiques coopèrent à la mise en œuvre de cette politique d'éducation artistique.

La continuité des pratiques artistiques et culturelles entre le premier et le second degré constitue la priorité de ce projet, l'accent étant mis sur les actions chorégraphiques dans les collèges et sur les liaisons entre cycle 3 et 6^e.



*Restitution Danse à l'école et au collège – classe de Mme DE LAFARGUE – élémentaire Eugène Montel
Année Scolaire 2010/2011 - Salle Albert Camus
© Fanny Delpech*

Actions en direction des élèves

Atelier de pratique et de création chorégraphiques

Les élèves, accompagnés par leur enseignant, s'engagent dans une démarche de création et découvrent, par la pratique et l'échange avec un artiste chorégraphique, sa démarche artistique.

Ateliers spectacles

Dans le cadre de la liaison école/collège, 2 ateliers-spectacles :

L'œil dansant invite à une découverte sensorielle de l'espace où la question du regard est au centre du projet.

Re-création sensibilise les élèves à la création contemporaine autour de l'improvisation en danse, musique et littérature.

Spectateur dans la ville

Des spectacles, des rencontres et des lectures/démonstrations chorégraphiques sont proposés aux élèves par les villes partenaires. Une représentation des classes pour les parents est également offert par les villes.

Les Rencontres Départementales Scolaires

En mai, sur 14 jours dans 6 salles de spectacles des villes partenaires, 90 classes de la maternelle au collège échangent sur leur démarche chorégraphique et présentent leur travail dans un cadre culturel grandeur nature. Ces journées incluent une représentation en direction des parents ainsi que la rencontre USEP/UNSS.

DANSE À L'ÉCOLE ET AU COLLÈGE

Actions en direction des enseignants

Présentation du dispositif et des saisons chorégraphiques

Des programmateurs de danse du département présentent aux enseignants leur saison chorégraphique. Tout au long de l'année, le Conseil Général de la Haute-Garonne les accompagne également dans leur recherche de spectacle pour les élèves.

Conférence dansée

Les artistes invités présentent les fondamentaux de leur danse en lien avec les problématiques de la danse à l'école dans un moment dansé précédé ou suivi d'un temps de parole et d'un débat entre eux et avec le public.

Stages-rencontres

Avec Re-création, les enseignants expérimentent l'atelier spectacle circulant dans les collèges du département tout au long de l'année (cf. atelier spectacle élèves).

HéroHéro invite à poser un regard et à revisiter la relation musique et danse au cours de l'histoire de la création chorégraphique.

Valises pédagogiques

22 valises pédagogiques sont mises à disposition des enseignants. Cette année le fond est alimenté par de nouveaux dvd de spectacles d'artistes chorégraphiques.

Résidence en danse (2011/2012) Compagnie Génôm

AragoRn Boulanger, Artiste associé à la ville de Cugnaux

Créée en 2005 à Toulouse, la Compagnie Génôm est dirigée par le chorégraphe AragoRn Boulanger. Avec comme centre d'intérêt principal un questionnement sur la conscience et la liberté de l'être humain, son intérêt se situe souvent dans l'exploration de la différence, à travers des métissages entre Hip-hop, danse contemporaine et performances visuelles...

Depuis septembre 2009, la Compagnie Génôm c'est implantée à Cugnaux pour réaliser ses créations chorégraphiques et mener des actions de sensibilisation et d'éducation artistique, notamment dans le cadre de Danse à l'école.



© Génôm

CP – CE1 : spectacle de la Compagnie L'une et l'autre, « Un pochoir sur du salpêtre », le 7 mai 2012.

CE2 – CM2 : projection-débat du film de Frédéric Jollivet « Espèce(s) de corps » en présence du réalisateur et de plusieurs chorégraphes (bande-annonce : <http://www.vimeo.com/7250596>)

Date : le 5 avril 2012

gratuit (réservé aux établissements de Cugnaux)

ÉCOLE MUNICIPALE DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES (EMEA) -SECTION MUSIQUE

► Offre éducation artistique et culturelle 1

« Les enfants de Cugnaux chantent »



« Les écoles de Cugnaux chantent »
Année scolaire 2010/2011 – Salle Albert Camus
© Fanny Delpech

Pour la 4ème année consécutive, un partenariat est proposé avec l'éducation nationale afin d'accompagner les classes de chorale des écoles maternelles et élémentaires de Cugnaux.

Un répertoire de chansons communs est travaillé pendant l'année et l'accompagnement musical est réalisé par des élèves musiciens de l'École Municipale des Enseignements Artistiques.

Le projet est coordonné par la conseillère pédagogique en éducation artistique Sabine Morié, les arrangements musicaux et les répétitions avec les musiciens sont dirigés par Michel Itier.

Ressources

Sabine Morié, Conseillère pédagogique départementale Musique

CP/CE1/CE2

gratuit (réservé aux établissements de Cugnaux)

ÉCOLE MUNICIPALE DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES (EMEA) -SECTION MUSIQUE

► Offre éducation artistique et culturelle 2

PRÉSENTATION DES INSTRUMENTS



© Fanny Delpech

Les professeurs de l'EMEA- section musique proposent un parcours de découverte instrumental tout au long de la scolarité des enfants, de la Moyenne section de maternelle jusqu'à la fin du primaire. Ce dispositif permet à un plus grand nombre d'enfants d'approcher les instruments de musique.

Organisation :

Chaque groupe de professeurs reçoit jusqu'à 3 classes simultanément dans les locaux de l'école pour les cordes et les vents, au Théâtre Paul Éluard pour les musiques actuelles:

Moyenne et grande section de maternelle : **les cordes**

(violon, violoncelle, contrebasse, guitare)

CP- CE1 : **les vents**

(flûte traversière, flûte à bec, clarinette, saxophone, trompette, trombone)

CE2- CM1 : **les instruments des musiques actuelles**

(batterie, basse, guitare électrique, violon amplifié)

Cycle 2 et Cycle 3
du CP au CM1

gratuit (réservé aux établissements de Cugnaux)

ÉCOLE MUNICIPALE DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES (EMEA) -SECTION MUSIQUE

► Offre éducation artistique et culturelle 3

PRÉSENTATION DU CONCERT DES PROFESSEURS



© Fanny Delpech

Le Théâtre peut accueillir 6 classes le matin et 6 classes l'après midi.

L'EMEA offre un spectacle des professeurs où la musique, la danse et le théâtre se côtoient.

La diversité des répertoires en font un endroit privilégié pour éveiller la curiosité artistique des enfants de CE2, CM1 et CM2.

Une heure le **matin** consacrée à la découverte du jazz et une heure **l'après-midi** pour les différents styles et courants de la musique occidentale, de la danse ou du théâtre.

Cycle 3

Vendredi 13 janvier 2012 - Théâtre Paul Éluard
gratuit (réservé aux établissements de Cugnaux)

ÉCOLE MUNICIPALE DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES (EMEA) -SECTION MUSIQUE

► Offre éducation artistique et culturelle 4

PROJET CHORALE

Projet :

Rencontrer un artiste compositeur interprète, autour de sa démarche de création.



© Fanny Delpech

- Réunion préparatoire

Distribution du matériel début octobre : partitions, textes et enregistrements.

Apprentissage des chants (*enseignants*) en présence de la CPEM.

- Représentation « Le grand manège des petits riens »

Au théâtre Paul Éluard – lundi 14 novembre 2011 (*seulement pour les élèves des classes engagées dans le projet*)

- Rencontre avec Hervé Suhubiette (1 ou 2 dans l'année scolaire)

- Apprentissage des 6 chants dans les classes tout au long de l'année

- Rencontre/répétition (3 classes) en février/mars

- Répétition et concert le 29 mai 2012 accompagnés par des musiciens de l'EMEA

Lors du Festival des pratiques artistiques

Ressources

Sabine Morié, Conseillère pédagogique départementale Musique

Accompagnement pédagogique, apprentissage et technique de direction dans les classes par la CPEM à la demande des enseignants.

Hervé Suhubiette, Compositeur et Interprète

Cycle 3

(CM1/CM2)

Mardi 29 mai 2012 (*date à confirmer*) – Salle Albert Camus

gratuit (*réservé aux établissements de Cugnaux*)

ACCUEIL DES CLASSES



La bibliothèque municipale accueille les classes maternelles et élémentaires et leur propose des lectures d'histoires, des initiations à la recherche documentaire, des conseils de lecture ainsi que des rencontres avec des auteurs et des illustrateurs.

L'accueil des classes débute au mois d'octobre. Les enseignants peuvent s'inscrire à une ou plusieurs séances. S'il est impossible d'assister à l'une des séances, ils doivent avertir la bibliothèque. D'autres classes peuvent ainsi en bénéficier.

Le nombre de livres empruntés est limité à 20 pour les écoles maternelles.

Les écoles élémentaires peuvent emprunter 35 livres pour la classe.

La durée du prêt est de 2 mois.

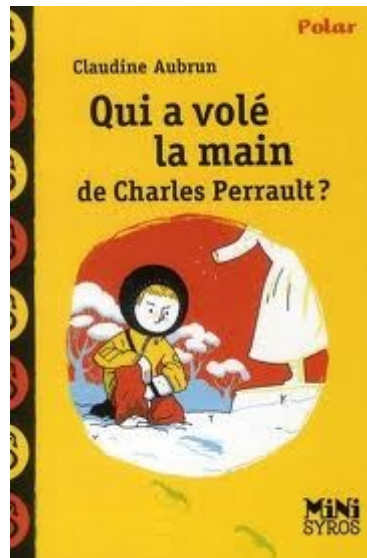
Si la date d'une visite dépasse la date prévue de restitution des livres, l'enseignant doit les rapporter à la bibliothèque avant la prochaine séance. Ce dernier est responsable des livres empruntés par ses élèves. Tout document détérioré doit être remplacé par un exemplaire identique ou remboursé à son prix initial.

Les Responsables des établissements doivent signaler les enseignants intéressés **au plus tard le lundi 19 septembre 2011.**

Artiste : Claudine Aubrun, *auteur de romans policiers pour la jeunesse*

Projet :

Atelier d'écriture sur le roman policier en lien avec « Polars d'hiver ».



© Claudine Aubrun

Proposition :

Création d'un polar animalier (texte d'environ 7000 signes)

Claudine Aubrun, auteur de romans policiers pour la jeunesse, initie une classe de cycle 3 à l'écriture d'une fiction policière-animalière : Choix du sujet, du lieu et des personnages, développement de l'intrigue, rédaction du texte et édition du livre.

L'objectif étant au niveau des enfants :

Ce parcours littéraire permettra de découvrir le travail d'un romancier mais il sera aussi un moyen d'acquérir des compétences d'expression écrite.

De la part des enseignants :

La classe doit avoir lu au préalable un ou plusieurs romans policiers et avoir étudié le fonctionnement du polar. Cet atelier implique un travail écrit entre les séances en concertation avec l'auteur.

La bibliothèque fournit des livres de l'auteur et des romans policiers.

La classe fournit le matériel pour l'atelier d'écriture pour chaque enfant.

Biographie :

L'auteur partage son temps entre Paris et l'Ariège. Née en 1956, elle a étudié aux Beaux-Arts de Toulouse et de Perpignan puis s'est orientée vers l'édition de livres sur le patrimoine historique. Elle écrit pour la jeunesse depuis 2000. Son premier roman « Léa et le rodeur » (éd. Magnard jeunesse) est publié cette année- là. En 2002, elle crée le personnage d'Emma la poule. Elle affectionne particulièrement le roman policier et l'humour. Elle a également écrit un roman policier pour les adultes « Photo à mateurs », une aventure de Gabriel Lecouvreur dit le Poulpe.

Artiste : Claudine Aubrun, *auteur de romans policiers pour la jeunesse*

Déroulement de l'action

Étape 1 (1h)

Présentation du projet à la classe par une bibliothécaire durant le mois d'octobre.

Étape 2 (2h d'intervention de l'auteur) – mardi 15 novembre 2012 de 09h30 à 11h30

Brève présentation du genre policier
Proposition d'écrire un polar animalier
Création du personnage « enquêteur »
Choix de l'histoire à raconter
Création des personnages
Structure du récit
Consignes d'écriture

Étape 3 (2h d'intervention de l'auteur) – mardi 13 décembre 2012 de 09h30 à 11h30

Structure du récit (*suite*)
Retour sur la rédaction
Consignes d'écriture

Étape 4 (2h d'intervention de l'auteur) – mardi 24 janvier 2012 de 09h30 à 11h30

Relecture, correction et finalisation de l'histoire.

Finalisation du projet (2h30)

Élaboration du livre par une bibliothécaire.

Restitution publique (1h30 en présence de l'auteur)

Les élèves liront leur production dans le cadre de la semaine « Polars d'hiver », événement annuel à l'initiative de la bibliothèque. Cette lecture sera suivie d'une rencontre au cours de laquelle sera remise à chaque participant une publication de leur travail.

Ressources

Blog de l'auteur : claudine-aubrun.fr (bibliographie complète)
La Bibliothèque municipale

Bibliographie sélective

Romans policiers :

- Qui a volé la main de Charles Perrault ? (Editions Syros, collection Mini Syros) 2011
- En noir et or, réédition 2011 (Syros, collection Souris noire) *Prix Gavroche 2010 à Ruel – Malmaison* (Syros, collection Mini Syros)
- Faux, faux, archi faux, 2005 (Syros) 2005

Autres :

- Les yeux d'Albert (éditions Thierry Magnier) 2010
- Oust ou l'insupportable Monsieur Stan (Syros) 2009, *Prix des jeunes lecteurs CM1 / CM2 de Nanterre*
- Série Emma la poule : Un amour de poule , 2009 ; Le magot des dindons, 2008
- Dix petits drôles, livre collectif qui contient une histoire d'Emma la poule « La poule Télépathe » (Syros) 2008
- Les contes de la Bisbille (Seuil jeunesse) 2007

Cycle 3

(CE2/CM1/CM2)

Lieu : Bibliothèque municipale

Date : D'octobre à janvier. *Durée du parcours : 11h*

L'action se déroule sur le temps scolaire, sauf la lecture du livre au public qui nécessite de pouvoir disposer de tous les

enfants en temps périscolaire dans le cadre de la semaine « Polars d'hiver »

- le **mercredi 29 février 2012 - 18h30** à la bibliothèque.

tarif des ateliers par classe : 63€ (*établissements de Cugnaux*) / 111€ (*établissements extérieurs*)

Artiste : Anne Letuffe, *illustratrice*

Projet :

Constituer un album illustré pour la jeunesse du début à la fin avec l'aide d'un illustrateur.

Proposition :

Axer le projet sur l'écriture et l'illustration.



Bibliographie :

La mesure à confiture (Ed. du poisson soluble), 2010
Le prince aux petits pois (Ed. L'atelier du poisson soluble), 2007
Le loup du Louvre (Ed. Du Louvre et L'atelier du poisson soluble), 2006
Comptines et poésies pour jouer avec la langue (Casterman), 2005
Meunier tu dors (Ed. Didier Jeunesse)
Le bal de Pepino (Ed. Lo País d'enfance), 2000
Le rêve d'Oscar (Ed. Frimousse), 1997

Illustration d'Anne Letuffe pour l'album La mesure à confiture
 © librairie Tire-Lire

L'objectif étant pour les enfants :

De donner à voir les différentes étapes qui constituent la création d'un album illustré.

Les enfants pourront alors s'immerger dans la peau d'un dessinateur jeunesse et mieux comprendre la place de l'écrivain et de l'illustrateur dans la fabrication d'un livre (chose qui peu paraître assez abstraite lorsque l'on a seulement le produit fini sous les yeux).

Pour les enseignants :

Pour ce parcours, il est essentiel que l'enseignant travaille avec les élèves en dehors des heures d'ateliers de manière à avancer la réalisation de l'album. Les interventions de l'illustratrice ne sont que des étapes clés dans le déroulement du projet. Un agent du patrimoine travaillant sur l'espace jeunesse de la bibliothèque sera présent au côté d'Anne Letuffe et interviendra auprès de la classe afin de les accompagner au mieux dans ce projet.

La classe doit fournir le matériel ci-dessous :

- Un support blanc ou de couleur claire, assez rigide en format A3 ou A4.
- Du papier coloré qui puisse se déchirer, papier canson, papier de soie, papier de récupération : *journal, kraft, papier cadeau...* Pas de papier crépon qui déteint et ne se déchire pas.
- Papier beige, rose, marron pour la couleur de la peau des personnages.
- Colle : bâton ou liquide.

Biographie :

Anne Letuffe naît en 1973 dans la campagne d'Angoulême. Elle a suivi une formation en Arts Appliqués à Toulouse. Elle débute sa carrière en 1996, où elle travaille dans la communication visuelle, la presse et l'édition jeunesse. Son premier livre est édité en 1997 chez Frimousse. L'univers graphique d'Anne Letuffe est très particulier. Elle crée ses illustrations à partir de papier découpé qu'elle superpose en fonction de l'aspect souhaité : translucide, brillant, duveteux... d'autres matériaux viennent s'ajouter tels que les cailloux, le tissu, la photo...

Site : <http://www.la-charte.fr/sites/anne-letuffe/>

Artiste : Anne Letuffe, *illustratrice*

Déroulement de l'action

La classe se sera procurée au préalable les différents livres de l'illustratrice via la bibliothèque et aura une connaissance de son travail ainsi que de sa biographie. Les élèves auront un texte court à proposer : soit créé, soit pris dans un livre.

Étape 1 (2h30 d'intervention avec l'illustratrice) – mardi 13 mars 2012 de 09h15 à 11h45

L'illustratrice présente son travail de manière détaillée ainsi que ses techniques de création d'images. Elle présente aussi la fabrication de ses albums.

Elle montre aux élèves comment faire les premiers croquis de personnages, les décors et comment découper l'histoire par rapport au texte.

Travail en classe

Les enfants poursuivent le projet avec l'enseignant, pour obtenir les illustrations qu'ils souhaitent réaliser pour chaque page de l'histoire.

Étape 2 (2h30 d'intervention avec l'illustratrice) – mardi 03 avril 2012 de 09h15 à 11h45

Mise au point du travail qui a été effectué avec l'enseignant.

Atelier de création avec l'illustratrice : Aide à la réalisation des dessins en mêlant l'univers poétique d'Anne Letuffe et celui des élèves.

Travail en classe

Finalisation des illustrations.

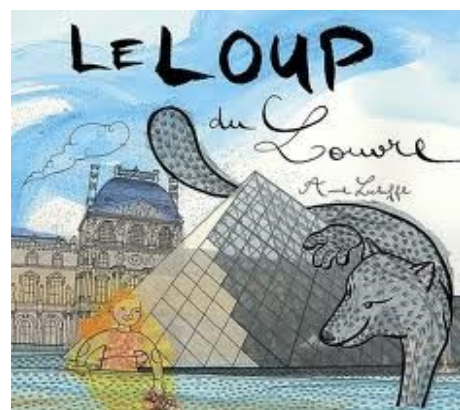
Étape 3 (2h d'intervention avec l'agent du patrimoine)

Démonstration des techniques de mise en page et édition de l'album. Atelier qui s'effectuera à la bibliothèque.

Étape 4 (2h en présence de l'illustratrice)

En fin de parcours, la classe et l'intervenant se retrouvent à la bibliothèque municipale pour faire une lecture du livre aux parents.

Les livres de l'illustratrice seront fournis par la bibliothèque.



Couverture de l'album *Le loup du Louvre* d'Anne Letuffe
©Editions du Louvre

Ressources

Anne Letuffe, illustratrice
La Bibliothèque Municipale

Cycle 2 (CE1/CE2)

Lieu : À la bibliothèque

Date : De mars à avril 2012 (les séances à la bibliothèque sont à définir avec l'agent du patrimoine)

L'action se déroule sur le temps scolaire, sauf la lecture du livre au public (**restitution du projet**) qui nécessite de pouvoir disposer de tous les enfants en temps périscolaire lors du « **Festival des pratiques artistiques** »

le **mardi 29 mai 2012 - 18h30** à la bibliothèque. Durée du parcours : 9h

tarif atelier par classe : 63€ (établissements de Cugnaux) / 111€ (établissements extérieurs)

Les expositions

Présentation des expositions et des actions de médiation culturelle.

- **Pré-histoires à Villeneuve-Tolosane/Cugnaux I**

L'âge d'or du bronze – Espace Paul Éluard

17 sept. - 17 déc. 2011

- **À l'épreuve du feu**

Œuvres de la collection du Musée des Abattoirs et du Frac Midi-Pyrénées – Espace Paul Éluard

18 janv. - 17 mars 2012

- **Strates**

Pierre Laurent – Installation architecturale - Square Salvador Allende

Tréfonds et orbites

Thomas Sabourin – Installation, sculptures - Espace Paul Éluard

31 mars - 03 juin 2012

- **« Les archéologues du futur II »**

Exposition des travaux réalisés lors des ateliers éducation artistique et culturelle, parcours Art et Archéologie

Espace Paul Éluard

21 juin – 30 juin 2012

- **SALON ARTS PLASTIQUES**

ARTEMPO 2012 – 10^e édition

Salle Albert Camus

26 mars - 01 avril 2012

Du 17 SEPT. au 17 DÉC. 2011**EXPOSITION ESPACE PAUL ÉLUARD*****L'âge d'or du bronze******Pré-histoires à Villeneuve-Tolosane/Cugnaux I***

**Hache en bronze, âge du Bronze moyen, dépôt d'Arnavé (Ariège),
Musée Saint-Raymond, Musée des Antiques de Toulouse**
© Frédérique Fantuzzo

Les fouilles du village néolithique chasséen, Villeneuve-Tolosane/Cugnaux, ont livré des vestiges témoignant de l'activité à l'âge du Bronze dans le pays toulousain (2200 à 800 avant JC). Rarement abordée dans les expositions archéologiques, cette période qui précède l'époque gauloise est fondamentale dans l'histoire de l'humanité. L'invention de la métallurgie du cuivre, puis du bronze, modifie profondément le fonctionnement des sociétés. Ce nouveau matériau permet la production de nouveaux outils et d'armements beaucoup plus performants que ceux en pierre du Néolithique cet événement va transformer de façon décisive les modes de vie et d'échanges. Destinée à tous les publics, l'exposition de Cugnaux racontera l'histoire des hommes de l'âge du Bronze dans la vallée de la Garonne grâce à la présentation d'objets remarquables provenant du site et de la région toulousaine, accompagnés de panneaux illustrés.

► Offre éducation artistique et culturelle 1

VISITE ACTIVE

Projet :

- Réaliser une visite active des différentes expositions : dialogue, jeux ...
- Apprendre à regarder, à s'interroger autour des objets exposés.
- Appréhender les techniques de l'archéologie

Propositions :

- **Visite d'une durée de 1h à l'Espace Paul Éluard**

Visite de l'exposition, discussion, jeux ...

Ressources

Catalogue d'exposition « Pré-histoire à Villeneuve-Tolosane/Cugnaux »

L'intervenante en arts visuels

La Bibliothèque municipale

Cycle 2 et 3

Dates : pendant la durée de l'exposition à déterminer avec l'enseignant

tarif visite par classe : 21€ (*établissements de Cugnaux*) / 37€ (*établissements extérieurs*)

fournitures comprises

Visites autonomes sur réservation – *gratuit*

À l'épreuve du feu

Œuvres de la Collection du Musée des Abattoirs
et du Frac Midi-Pyrénées



La chambre qui brûle,
Collection des Abattoirs Toulouse
© Bernard Faucon

Dans la mythologie greco-latine, l'âge d'airain ou du bronze marque le début des excès et des crimes de l'humanité : *Les hommes devenus féroces ne respiraient que la guerre* (Ovide). Faisant suite à l'exposition archéologique sur l'âge du bronze, À l'épreuve du feu présente des œuvres d'art contemporain où le recours au métal, l'image du feu, la représentation des armes et de l'érosion évoquent à la fois le désordre et le chaos de cet âge de l'humanité mais aussi le principe régénérateur de ces éléments pour une évolution probable du temps.

► Offre éducation artistique et culturelle 2

VISITE/ATELIER

Projet :

- Réaliser une visite de l' exposition. Apprendre à regarder, à s'interroger autour des œuvres exposées.
- À partir de la découverte des objets, œuvres et des notions évoquées lors de la visite, les enfants expérimentent un vocabulaire de formes, de matériaux et de couleurs. Mener un travail individuel, qui permettra de donner à l'enfant de l'autonomie dans la conception et la réalisation.



Visite exposition Néo-Cugnaux II – classe de Mme ROSSIGNOL – élémentaire Jean Jaurès
Année scolaire 2010/2011 - Espace Paul Éluard ©Fanny Delpech

Propositions :

- Étude de l'œuvre (1h à l'Espace Paul Éluard)

Visite de l'exposition

- Atelier artistique (2h en classe)

Réalisation d'un travail autour de l'œuvre de l'artiste afin d'aider les enfants à mieux aborder et comprendre le processus et travail de l'artiste.

Cette action vise surtout à permettre aux enfants de découvrir et d'expérimenter un processus de création artistique. Afin de pouvoir établir un lien entre la découverte de l'œuvre, la démarche de l'artiste et la pratique artistique.

L'enseignant pourra choisir seulement la visite, cependant l'atelier ne peut se faire qu'après la visite.

Ressources

Dossier d'accompagnement

L'intervenante en arts visuels

La Bibliothèque municipale

Cycle 2 et 3

Dates : pendant la durée de l'exposition à déterminer avec l'enseignant

tarif visite/atelier par classe : 21€ (établissements de Cugnaux) / 37€ (établissements extérieurs)

fournitures comprises

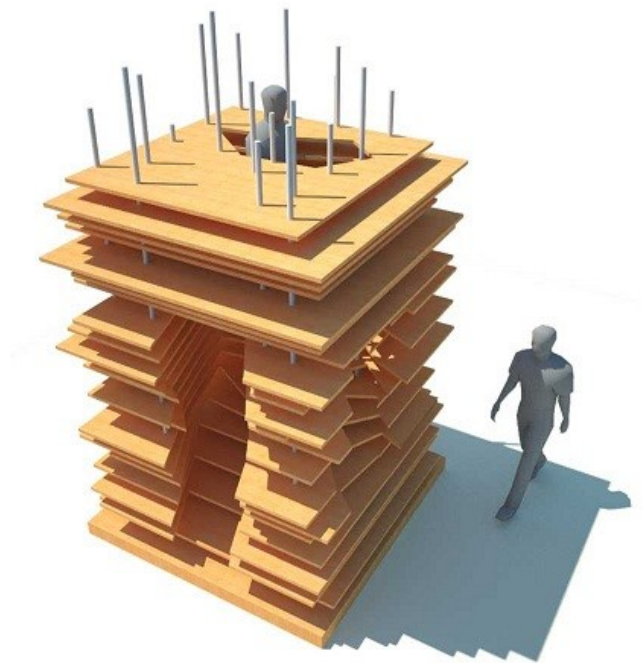
Visites autonomes sur réservation – gratuit

Strates

Installation architecturale

Pierre Laurent

Né en 1979 à Lyon, vit et travaille à Strasbourg. Architecte, sculpteur il fait parti du collectif 3RS, <http://www.3rs.fr>



Strates

© Pierre Laurent

L'ensemble des connaissances offertes par l'archéologie nous permet de bâtir notre présent en s'appuyant sur notre passé. Ces différents moments de l'histoire sont des marches que l'on franchit au fur à mesure de l'évolution de nos connaissances et cela dans tous les domaines, en agriculture, en science, en art, en architecture... Cette stratification des savoirs est un escalier qui élève l'homme et l'humanité.



Le mouvement de la terre 2

© Thomas Sabourin

Il y a longtemps que la fantaisie d'une improbable maîtrise du globe hante Thomas Sabourin : dans l'atelier de Penone, où il a fait ses études, il avait un jour imaginé un axe géodésique simplement fait d'une canne en bois tournée plantée dans le sol et équipée, à son sommet, d'un manche de moulin à café fort semblable à celui dont Marcel Duchamp avait dressé le portrait en 1911. Dans l'admirable famille des spécialistes sans emploi qui écrivent l'histoire de l'art moderne et du dandysme, Sabourin intégrerait volontiers le rang des géographes.

D. Semin

► Offre éducation artistique et culturelle 3**VISITE/ATELIER**

Projet :

- Réaliser une visite de l'exposition. Apprendre à regarder, à s'interroger autour des œuvres exposées.
- À partir de la découverte des objets, œuvres et des notions évoquées lors de la visite, les enfants expérimentent un vocabulaire de formes, de matériaux et de couleurs. Mener un travail individuel, qui permettra de donner à l'enfant de l'autonomie dans la conception et la réalisation.

Propositions :

- **Étude de l'œuvre (1h à l'Espace Paul Éluard)**

Visite de l'installation architecturale *Strates* de Pierre Laurent et de l'installation de sculpture *Tréfonds et orbites* de Thomas Sabourin.

- **Atelier artistique (2h en classe)**

Réalisation d'un travail autour de l'œuvre de l'artiste afin d'aider les enfants à mieux aborder et comprendre le processus et travail de l'artiste.

Cette action vise surtout à permettre aux enfants de découvrir et d'expérimenter un processus de création artistique. Afin de pouvoir établir un lien entre la découverte de l'œuvre, la démarche de l'artiste et la pratique artistique.

L'enseignant pourra choisir seulement la visite, cependant l'atelier ne peut se faire qu'après la visite.

Ressources

Dossier d'accompagnement
L'intervenante en arts visuels
La Bibliothèque municipale

Cycle 2 et 3

Dates : pendant la durée de l'exposition à déterminer avec l'enseignant
tarif atelier par classe : 21€ (*établissements de Cugnaux*) / 37€ (*établissements extérieurs*)
fournitures comprises

Visites autonomes sur réservation – gratuit

PARCOURS ART ET ARCHEOLOGIE

► Offre éducation artistique et culturelle 4

Le parcours Art et Archéologie propose une visite des trois expositions principales d'arts visuels :

- **L'âge d'or du bronze**

Pré-histoires à Villeneuve-Tolosane/Cugnaux I

- **À l'épreuve du feu**

Œuvres de la collection du Musée des Abattoirs et du Frac Midi-Pyrénées

- **Strates & Tréfonds et orbites**

Pierre Laurent – Installation architecturale & Thomas Sabourin – Installation, sculptures

A partir de ces visites, des ateliers de conception d'un projet artistique seront mis en place en classe avec comme finalité la conception d'une exposition qui s'intitulera « Les archéologues du futur II ». Elle rassemblera à l'Espace Paul Éluard, les projets artistiques réalisés au cours des ateliers arts visuels et les artistes découverts lors des visites dans les espaces d'exposition.

L'objectif étant d'offrir aux enfants la possibilité de participer à l'élaboration d'un projet collectif de création artistique et de s'interroger sur le processus de création.



Atelier Parcours arts visuels – classe de Mme POLLET – maternelle Eugène Montel

Année scolaire 2010/2011

© Fanny Delpech

Ce projet demande un travail en classe en dehors des ateliers et visites, afin de nourrir et approfondir au mieux le contenu. Une manière d'aller plus loin dans la démarche en l'ouvrant sur d'autres disciplines.

Les productions des enfants se développeront au fur et à mesure des séances, suivant les choix réalisés et les concepts mis en place.

PARCOURS ART ET ARCHÉOLOGIE (suite)

► Offre éducation artistique et culturelle 4

Le parcours Art et Archéologie se compose de :

- **la visite des expositions et découverte du processus de création des artistes**
 - *L'âge d'or du bronze*
Pré-histoires à Villeneuve-Tolosane/Cugnaux I
 - *À l'épreuve du feu*
Œuvres de la collection du Musée des Abattoirs et du Frac Midi-Pyrénées
 - *Strates & Tréfonds et orbites*
Pierre Laurent – Installation architecturale & Thomas Sabourin – Installation, sculptures
- **Participation aux ateliers archéologique de l'APAREA (voir descriptif p. suivante)**

- **Ateliers de conception du projet**

Travail de réflexion et de création en classe, avec les élèves et l'enseignant autour du projet art visuel (*démarche individuelle et collective*).

Le projet va inciter les enfants à réaliser un travail plastique en stimulant son monde personnel imaginaire.

Détourner, inventer et exploiter la référence de départ.

- **Confrontation du projet à travers une exposition**

Restitution des travaux réalisés lors des ateliers.

Exposition « Les archéologues du futur II » - Espace Paul Éluard - 21 juin - 30 juin 2012.

Susciter un débat, une réflexion en allant visiter l'exposition.

- **Prêt des panneaux de l'exposition *Néo-Cugnaux, premiers paysans en vallée de Garonne il a 6500 ans.***

10 panneaux ont été réalisés pour Néo-Cugnaux I pour transmettre l'état des connaissances et des analyses du village Villeneuve-Tolosane/Cugnaux. Exposition gratuite pour une durée de 3 semaines maximum dans les établissements scolaires.

Ressources :

Dossier d'accompagnement

Catalogue d'exposition « Pré-histoire à Villeneuve-Tolosane/Cugnaux »

L'intervenante en arts visuels

La Bibliothèque Municipale

Cycle 3

Lieu : En classe et à l'Espace Paul Éluard

Date : Sur toute l'année scolaire. *L'action se déroule sur le temps scolaire.*

Durée visite de l'exposition: 1h

Durée de l'atelier : 2h (10h d'ateliers par classe)

tarif par classe : 84€ (*réservé aux établissements de Cugnaux*)

fournitures comprises

- **ATELIERS APAREA**

L'association d'Action de Promotion et d'Aide à la Recherche en Archéologie a vu le jour en 2005 autour d'une équipe d'étudiants de master 2 de l'Université Toulouse 2 – Le Mirail. Dans le cadre de ses activités, l'association s'engage auprès de différents publics et notamment auprès des écoles, des CLAE et des MJC afin de sensibiliser les plus jeunes à l'archéologie. Elle se donne pour objectifs de leur faire découvrir l'archéologie de manière ludique et de répondre aux questions que pose le patrimoine archéologique.

La présentation est organisée autour de deux objectifs généraux : « qu'est ce que l'archéologie ? » et « comment travaillent les archéologues ? ». A cela s'ajoute un troisième objectif thématique en lien direct avec les expositions.

Cette présentation prend la forme d'une intervention en classe d'une heure environ par des membres de l'association, et d'ateliers bac de fouille qui s'intègre pleinement dans le second axe de la présentation « comment travaillent les archéologues ? ».

Une réunion de présentation de l'association et des différents ateliers sera organisées pour les enseignants intéressés.

Dates : de préférence en novembre et en décembre

Lieu : salle de classe et extérieur pour les ateliers « bac de fouille »

Les archéologues du futur II

Travaux d'élèves



Exposition « Les archéologues du futur »
Année scolaire 2010/2011 - Espace Paul Éluard
© Fanny Delpech

L'exposition « **Les archéologues du futur II** » restitue les travaux des classes inscrites au parcours Art et Archéologie. Ce projet d'éducation artistique conduit par Fanny Delpech (*intervenante en arts visuels*), s'appuie sur les trois grandes expositions de la saison arts visuels de la Ville de Cugnaux :

- **L'âge d'or du bronze**
Pré-histoires à Villeneuve-Tolosane/Cugnaux I
- **À l'épreuve du feu**
Œuvres de la collection du Musée des Abattoirs et du Frac Midi-Pyrénées
- **Strates & Tréfonds et orbites**
Pierre Laurent – Installation architecturale & Thomas Sabourin – Installation, sculptures

Tout public

Visite libre aux horaires d'ouverture - **gratuit**

Ouvert tous les jours du lundi au vendredi de 15h à 18h30 / mercredi et samedi de 9h à 12h

Espace Paul Éluard

Accueil des scolaires en matinée sur réservation.



© Simone Tavares

Artempo est un salon d'arts plastiques qui montre la diversité des productions artistiques actuelles et croise les différentes pratiques. Pour cette 10e édition, Artempo présentera cinquante artistes sélectionnés par le jury présidé par l'artiste Anne Pourny. Les participants concourront aux prix du jury et des publics dans les catégories peinture, volume, arts graphiques, photographie et 12-18 ans. Artempo 2012 accueillera un collectif d'étudiants de l'école supérieure des beaux-arts de Toulouse.

Artistes invités – Lauréats Artempo 2011**Corinne Chauvet** (volume)**Ursula Dejean** (peinture)**Jean-claude Ginestet** (arts graphiques)**Maëlle Gross** (section 12/18 ans)**Christophe Malinowski** (photographie)**Mathiild3** (section 12/18 ans)**Delphin Montiel** (photographie)**Nabarus** (peinture)**Pascalouise** (peinture)**Simone Tavares** (photographie)**Thomarie** (volume)**Veerle Van Gorp** (volume)**Rebecca Vinesse** (section 12/18 ans)**Tout public**Visite libre aux horaires d'ouverture du salon - **gratuit***Ouvert tous les jours du lundi au dimanche de 15h à 19h*

Salle Albert Camus

Accueil des scolaires en matinée sur réservation.

INFORMATIONS PRATIQUES

Service Culture Ville de Cugnaux

Nadège Gasc

Éducation Nationale

Conseiller pédagogique de l'inspection départementale de Portet s/Garonne : Alain Marque
cpc-hg14.tlse-portet@ac-toulouse.fr

Conseillère pédagogique départementale EPS, coordinatrice Danse à l'école : Cathy Feybesse
catherine.feybesse@ac-toulouse.fr

Conseillère pédagogique départementale Musique : Sabine Morié
sabine.morie@ac-toulouse.fr

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

arts vivants, arts visuels

Nadège Gasc : nadege.gasc@mairie-cugnaux.fr

05 62 20 76 09

Nadine Buscaglia : nadine.buscaglia@mairie-cugnaux.fr

05 61 76 88 99

EMEA – section musique

Renseignements

Céline Schulz : coordinatrice.emea@mairie-cugnaux.fr

05 61 76 88 94

Réservations

Claudine Athiel : claudine.athiel@mairie-cugnaux.fr

05 61 76 88 99 / 05 62 20 68 01

action culturelle Bibliothèque

Patricia Galian : patricia.galian@mairie-cugnaux.fr

05 61 76 88 97